



SALÓN INTERNACIONAL DEL COMIC 2007



La novedad de este año fue la subvención del stand para fanzines.



Varios miembros de la junta tras dar por concluida la cena. La velada se alargaría hasta altas horas de la madrugada para algunos socios.



La cena de socios se convierte poco a poco en un clásico del "Saló"



En sentido homenaje a aquellos que defendieron nuestro stand hasta el último aliento (gracias Isra)

ANUARIO

Durante el pasado Salón del Cómic de Barcelona pudimos hacer entrega de muchos anuarios a los socios que nos visitaron en el stand o asistieron a la cena. A todos los demás que no lo hayan recibido ya en las tertulias de Barcelona, Madrid o Valencia o por otros medios les llegará en breve. Para el del 2006 (que ya se está elaborando) usaremos desde el principio un sistema que permita a todos los socios tenerlo con la mayor celeridad posible.

FICHA DE SOCIOS

Os comentamos que aún hay gente que no ha entregado la ficha de socio con su perfil. Lo necesitamos sobre todo para tener vuestros datos actualizados y poder haceros llegar las informaciones relativas a la AACE, pero también para la elaboración del catálogo digital o la adhesión a listados profesionales como el de FICOMIC.

ACADEMIA DEL CÓMIC

ANTECEDENTES

Durante el pasado Salón del Cómic de Barcelona hubo una convocatoria pensada para formar la Academia de la Historieta, aunque lo que finalmente surgió de ella, amén de otras decisiones, fue el equipo de trabajo que redactara los Estatutos de una futura Academia de la Historieta. Esta convocatoria se produjo a través de una gestora encargada de dar los pasos para crear la Academia. Dicha gestora fue creada por una muy pequeña y, por tanto, poco representativa cantidad de personas relacionadas con el mundo de la historieta que se reunieron en el pasado Salón del Cómic de Granada.

Como todos sabréis, dicha reunión y la consiguiente creación de la gestora para la creación de la Academia de la Historieta, dio pie a un documento firmado por numerosas entidades profesionales en el que se ponía en duda la legitimidad de la propuesta por el modo que se había empleado para constituir dicha academia.

Somos conscientes de que, aunque muchos de nosotros no aprobábamos la forma utilizada para iniciar la creación de dicha Academia por la escasa representatividad de las personas que lo habían llevado a cabo, sí estábamos de acuerdo con que se debía apoyar ésta iniciativa y no ser tan críticos con lo que, en el fondo, todos pensamos que puede ser algo positivo para el comic español: una Academia de la Historieta.

No obstante, la decisión de la junta de la AACE al objetar contra dicha iniciativa no ha sido ni mucho menos frívola. Para que lo podáis juzgar vosotros mismos podéis analizar los siguientes datos:

- Durante el Salón del Comic de Barcelona del año 2006 se estableció una reunión entre distintos sectores del mundo de la historieta y una serie de diputados del gobierno promovida por Carles Santamaría, de Ficomic, con la intención de trabajar sobre un documento con propuestas para mejorar el mundo del cómic, aprovechando el buen momento que parecía acercarse para el sector tras la propuesta no de ley de crear un Premio Nacional de la Historieta.

- Por otro lado, Joan Miquel Morey (promotor del premio nacional y presidente de la Associació d'Amics i Víctimes del Còmic (en adelante, AAVC)) y Veleta y la Asociación Española de Amigos del Cómic (en adelante, AEAC), que no habían sido invitados a dicha reunión, trabajaban en sendos documentos (ambos similares al de Ficomic) que, en principio, también deberían ser consensuados y firmados por los profesionales afectados (editores, autores, librerías etc...).

- Como resultado de todo ello, resulta que se estaba trabajando en tres documentos independientes al mismo tiempo, aunque, curiosamente en muchos puntos coincidían, muchos de los implicados estaban en los tres documentos como

miembros del grupo de trabajo y, por supuesto, los intereses eran similares.

Como lo ideal es aunar esfuerzos y creíamos que no le conviene al sector del cómic dar una imagen de disensión frente al gobierno, la AACE intentó hablar con todas las partes para crear un documento único en el cual se agrupasen todas las peticiones. Para ello convocamos a varios asistentes a una reunión que se celebró durante el salón del comic de Madrid del 2006.

- Durante el EXPOCOMIC de Madrid del 2006, la mayor parte del sector estuvo invitada y casi todos acudieron. Sin embargo, y a pesar de estar casi la totalidad de la profesión en dicha reunión, Joan Miquel Morey (AAVC) y Alejandro Cassasola (Veleta) deslegitimaron dicha reunión, aduciendo que no se había invitado a la totalidad de la profesión y que lo que se decidiese en dicha reunión no iba a representarla en su conjunto. Resultó inútil insistir en que de dicha reunión no hacía falta que saliese un documento final, sino que se podía crear un equipo de trabajo que redactase el documento que después todos los profesionales del sector podrían debatir y aprobar en una futura reunión. Al fin y al cabo, todos los documentos venían a pedir lo mismo: mejoras para el sector del cómic español. Teniendo en cuenta que tanto Morey como Cassasola habían redactado los dos documentos diferentes al de Ficomic y que era con los que más debíamos entendernos para crear el documento único, se decidió que se convocaría una nueva reunión en la que toda la profesión estuviese invitada.

- Por otro lado, en Enero del 2007 recibimos una invitación del Ministerio de Cultura para participar en una reunión que sirviese para crear las bases del Premio Nacional de la Historieta. En dicha reunión, a la que asistieron de nuevo editores, promotores culturales, asociaciones de autores y estudiosos de la historieta, se debatieron varios asuntos concernientes al mismo, como su nombre, qué debía premiarse y, el punto más debatido, quién debía formar parte del jurado. La comisión del gobierno escuchó a todas las partes y al final pareció bastante claro que las asociaciones de autores debían estar presentes en el jurado, no así las personas o entidades que no forman parte del proceso de creación de un cómic, como por ejemplo los promotores culturales. Es decir, que se daban bastantes variables para suponer que tanto la AAVC como Veleta se iban a quedar fuera a no ser que consiguiesen más representación de autores.

- Unos meses después, y de forma inesperada, Cassasola inició en su Salón del Comic de Granada el proceso de creación de una Academia de la Historieta junto a Joan Miquel Morey y unas

cuantas personas más, sin contar en ningún momento con el resto de la mesa negociadora con el gobierno ni con las entidades con quien se reunió por el tema del documento único.

- Como resultado de dichas acciones, la AACE y numerosas entidades del mundo del cómic redactamos y firmamos un documento por el cual criticábamos el modo con que se había intentado llevar a cabo su creación.

- Por ello, la gestora que propuso la creación de la Academia del Cómic decidió realizar una nueva reunión privada mediante invitación (sólo podían acudir autores invitados por ellos) para mirar de llevar adelante la creación de la academia con un mayor consenso. En la convocatoria, que se realizó coincidiendo con el Salón del Comic de Barcelona, Joan Miquel Morey justificó la actitud de su gestora diciendo que pasaba el tiempo y no se hacía nada. Dicha justificación nos habría podido parecer mínimamente razonable si hubieran realizado el esfuerzo de convocar al máximo de autores a dicha reunión, cosa que no tuvieron a bien hacer.

- En la convocatoria de Barcelona, algunos miembros de la AACE decidieron finalmente estar presentes con el fin de tratar de aclarar ciertos puntos desacertados de la iniciativa como única opción viable de que este proyecto de Academia, fallido en sus cimientos, pudiera tener una razón de ser. Estos son los puntos cronológicos de dicha reunión:

CRÓNICA DE LA REUNIÓN

- Presentación de la Comisión Gestora para la creación de la Academia de la Historieta: Carlos Pacheco, Joan Navarro, Paco Cerrejón, Joan Miquel Morey, José Vicente Galadí y Alfonso Azpiri. (Carlos Pacheco fue el único miembro en la reunión convocada en Barcelona que no acudió).

- Exposición por parte de los miembros de la Comisión Gestora de los principales puntos que motivaron la creación de la Academia y que fueron: la creación de una entidad que agrupara a todos los profesionales del medio de la historieta: autores, gestores culturales, editores, distribuidoras, críticos y teóricos del cómic. A partir de esta premisa los miembros gestores pasaron a exponer a todos los presentes los criterios iniciales a debatir.

- Intervención de Carlos Giménez: su exposición

se centraba principalmente en la potestad básica del autor de cómic español y del editor como únicos colectivos legítimos para llevar a cabo toda acción relacionada con el mundo del tebeo español. Así mismo Carlos Giménez puso especial hincapié en recalcar que se trataba de una Academia de la Historieta Española palabra que no aparecía mencionada por ningún sitio, y que por tanto ésta futurible Academia debía ser una institución que debía tener como meta el fomento del comic autóctono en su aspecto cultural e industrial.

La exposición de Carlos Giménez dio un giro de tuerca a los planteamientos presentados por la Comisión Gestora, puesto que proponía que todo miembro de dicha reunión que no estuviese estrechamente ligado con la creación y producción del cómic se mantuviera totalmente al margen en la creación de dicha Academia. Habían por tanto dos posturas enfrentadas:

- La comisión gestora reclamaba su aportación al mundo de la historieta y daba prioridad a crear una Academia a partir de los criterios aportados por todo profesional relacionado.

- La otra postura se basaba en que si se crease una Academia, ésta debería estar constituida exclusivamente por autores y editores españoles, al modo en que ocurre con la Academia del Cine, en la que únicamente son miembros numerarios los profesionales que intervienen en la creación.

- No obstante en esta segunda opción se dejaba abierta la posibilidad de incorporar una vez creada la Academia la figura del Miembro Asociado que, nuevamente al igual que ocurre en la Academia del Cine, da opción de entrada a personas de cualquier sector estrechamente relacionado con el medio (teóricos, críticos, directores de salones, librerías, distribuidores, etc) que quieran aportar su apoyo a la Academia como Miembro Asociado. Es decir, con voz pero sin voto.

- A partir de este punto (que llevó más de 4 horas), se llevó a cabo una votación entre los presentes para decidir el cauce de la reunión. Se resolvió por mayoría amplia reconducir la reunión a partir de la legitimidad del autor y del editor español como únicos miembros para llevar a cabo la creación de una Academia. Desde este momento sólo tuvieron voz y voto los autores y editores presentes y quedaron sin voz ni voto aquellos

miembros de la reunión que fueran representativos de ferias, distribuidoras, librerías y gestores culturales.

- Los miembros de la Comisión Gestora anunciaron su disolución irrevocable ya planteada y expuesta de antemano para dejar paso a todas aquellas personas que desearan formar parte del proyecto de creación de la Academia de la Historieta.

- Se resolvió proponer a los autores y editores presentes en la reunión que, de forma voluntaria y personal, eligieran un equipo allí mismo encargado de elaborar los estatutos de dicha Academia de la Historieta Española.

- El equipo final de trabajo para la elaboración de los estatutos quedó constituido por siete voluntarios: Joan Navarro (Editor), Carlos Portela (Guionista), Kanq (Dibujante), Javi Rodríguez (Autor completo), Bruno Redondo (Autor completo), Esther G. Punzano (Dibujante e Ilustradora) y Paco Rodríguez (Dibujante).

No hay que olvidar la postura de lucha y protesta que los socios de la AACE mantuvieron en todo momento por la defensa del autor español y que actualmente es el único colectivo oficial que representa al autor de cómic español.

El hecho que tres miembros de la AACE se hayan prestado voluntarios en el grupo de trabajo que tiene por fin redactar los estatutos de la Academia de la Historieta (y que deberán ser aprobados por los autores y editores presentes en una próxima convocatoria) no implica que la Asociación vaya a formar parte de la Academia. El único interés de los socios de la AACE era poner de manifiesto el necesario protagonismo y representatividad que los autores debían de tener en la formación de la Academia y tratar de reconducir la situación para que así fuera.

Por lo tanto queremos dejar constancia que más allá de nuestro interés en que de todo esto salga principalmente beneficiado el comic español, no existe un vínculo directo entre la AACE y la Academia, ya que nuestras propuestas se centran básicamente en la Defensa del Autor Español, mientras que el objetivo principal de la Academia debería abarcar un espectro más amplio, que es la dinamización del cómic nacional.

A.A.C.E.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente : Ester García*
Vicepresidente : David Carbajal*
Secretario : Pedro Luís López
Tesorero : Jaime Calderón
Vocal : Óscar Camarero
Vocal : Juan Espadas
Vocal : Sergio Ariño*
Vocal : Bruno Redondo

(* en funciones)

A.A.C.E.

DEPARTAMENTOS

Presidencia : Ester García autores@autoresdecomic.com
Vicepresidencia : David Carbajal autores@autoresdecomic.com
Secretaría : Pedro Luís López autores@autoresdecomic.com
Tesorería : Jaime Calderón tesoreria@autoresdecomic.com
Relaciones Públicas : David Carbajal relacionespublicas@autoresdecomic.com
Diseño e imagen : Bruno Redondo / José Luís Expósito noticias@autoresdecomic.com
Prensa : Pedro Luís López / Óscar Camarero noticias@autoresdecomic.com
Blog de noticias : Josep de Haro / Anna Raven noticias@autoresdecomic.com
Asesoría : Jaime Calderón asesoria@autoresdecomic.com
Página web : Óscar Camarero admininternet@autoresdecomic.com
Listas de correo : Óscar Camarero/Paco Rodríguez admininternet@autoresdecomic.com

BOA Nº 38



Asociación de Autores de Comic de España